

**Wymagania edukacyjne z muzyki - gimnazjum
I półrocze**

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-wymienia instrumenty starożytne	-wymienia osiągnięcia starożytne w dziedzinie muzyki muzyki starożytnej	-określa funkcje tańca w tej epoce	-wymienia wybitne indywidualności i przedstawia ich osiągnięcia -definiuje pojęcie melodyki

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-zna pojęcie chorału gregoriańskiego	-kojarzy trubadurów z muzyką świecka -rozumie pojęcie jednogłosowości i wielogłosowości	-rozpoznaje chorał gregoriańskiego -śpiewa <i>Bogurodnicę</i> -gra na instrumencie „ <i>Oj Chmielu, Chmielu</i> ”	-dostrzega związek między religijnością kultury średniowiecza religijnym charakterem muzyki -wskazuje ślady średniowiecza we współczesności

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-wymienia cechy muzyki renesansowej -śpiewa w grupie piosenkę	-wymienia podstawowe formy muzyki renesansowej	-charakteryzuje złoty wiek muzyki płoskiej -opisuje dynamiczny rozwój muzyki renesansowej w Polsce - śpiewa solo piosenkę	- rozpoznaje muzykę renesansową -dostrzega rozwój sztuki w renesansie -opisuje muzykę religijna i świecką

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-zna muzyczne indywidualności muzyki barokowej	-prezentuje życie i twórczość J.S.Bacha -gra na instrumentach cykl „ <i>Cztery Pory Roku</i> ” A, Vivaldiego	-opisuje muzykę homofoniczną i polifoniczną -odróżnia utwory polifoniczne od homo	- definiuje pojęcia homofonii i polifonii -opisuje sytuację muzyki w Polsce okresu baroku

**Wymagania edukacyjne z muzyki - gimnazjum
II półrocze**

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-śpiewa dwie wybrane pieśni patriotyczne -wymienia klasyków wiedeńskich	- gra na instrumentach „ <i>Ode do radości</i> ” L. V. <i>Beethovena</i>	-rozpoznaje najbardziej popularne utwory Mozarta i Beethovena -opisuje klasycyzm i preromantyzm w Polsce	-opisuje rozwój tańca -opisuje zjawisko wzrostu popularności muzyki -dostrzega ślady klasycyzmu we współczesności

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-wskazuje wielkich kompozytorów wirtuozów -śpiewa dwa wybrane hymny	-przedstawia krótko życie i twórczość Chopina -śpiewa i gra na instrumentach dwa utwory S. Moniuszki	-rozpoznaje najwybitniejsze dzieła muzyki romantycznej -definiuje pojęcie pieśni	-zna pojęcie miniatury instrumentalnej -rozumie zależność między muzyką a poezją -opisuje charakter muzyki romantycznej

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-tworzy ilustrację plastyczną do słuchanego utworu	-opisuje muzykę impresjonistyczną - zna pojęcie atonalności	-przedstawia kompozytorów muzyki impresjonistycznej -omawia na czym polega nowatorstwo muzyki impresjonistycznej	-przedstawia twórczość K. Szymanowskiego i jego zasługi dla sztuki- -wyraża własne opinie na temat słuchanych utworów

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
-odróżnia folklor od folku -śpiewa piosenki w grupie	-zna podstawowe podziały muzyki -zna nazwy zespołów popularyzujących muzykę ludową	-odróżnia różne style muzyki rozrywkowej - śpiewa piosenki solo	-charakteryzuje tańce regionalne -porównuje różne style muzyki rozrywkowej - śpiewa całe piosenki i potrafi je interpretować potrafi wykonać akompaniament do śpiewanego utworu

Wymagania edukacyjne z plastyki I półrocze – gimnazjum

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
<ul style="list-style-type: none"> – wymienia epoki prehistoryczne(paleolit, neolit, epoka brązu i żelaza) - wykonuje ćwiczenie praktyczne na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykłady zabytków sztuki prehistorycznej z podręcznika - opisuje tematykę malowideł naskalnych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: menhir, dolmen, kromlech - wykonuje twórczo ćwiczenia plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – przyporządkowuje epokom prehistorycznym przykłady zabytków – opisuje/omawia osiągnięcia kultury łużyckiej (szczególnie konstrukcję Biskupin

<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić najważniejsze osiągnięcia starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia kanonu i portretu w rzeźbie i malarstwie – zna typy budowli w starożytności – wymienia rodzaje przedstawień w rzeźbie – rozpoznaje przykłady najbardziej znanych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dzieła, umiejscawiając je w czasie i przestrzeni – rozumie pojęcie kanonu i portretu w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i architektury
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje budowle romańskie i gotyckie -wykonuje typową pracę plastyczną na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy architektoniczne – podaje przykłady budowli romańskich i gotyckich w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> – określa związek rzeźby i malarstwa z architekturą 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie cech sztuki rozpoznaje i charakteryzuje budowle romańskie i gotyckie, rzeźbę i malarstwo – analizuje dzieła sztuki pod względem treści i formy, uwzględniając funkcję sakralną
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> -określa ramy czasowe baroku -wykonuje typową pracę plastyczną na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> -opisuje cechy architektury, malarstwa i rzeźby barokowej -zna nazwiska najwybitniejszych malarzy barokowych 	<ul style="list-style-type: none"> -analizuje reprodukcje dzieł malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> -wymienia przykłady kościołów i pałaców barokowych -określa środki wyrazu plastycznego
---	---	---	---

Wymagania edukacyjne z plastyki II półrocze – gimnazjum

-określa ramy czasowe klasycyzmu	opisuje cechy architektury, malarstwa i rzeźby klasycystycznej -zna nazwiska najwybitniejszych malarzy i architektów klasycystycznych	-analizuje reprodukcje dzieł malarskich-wykonuje twórczo pracę	-wymienia przykłady kościołów i pałaców klasycystycznych -określa środki wyrazu plastycznego -dostrzega wzorce greckiej i rzymskiej
-określa ramy czasowe romantyzmu - potrafi wymienić najważniejszy zabytek tego okresu	-opisuje cechy malarstwa romantycznego -zna nazwiska najwybitniejszych malarzy romantyzmu	-analizuje reprodukcje dzieł malarskich	-określa okoliczności historyczne rozwoju sztuki romantyzmu
- definiuje pojęcie realizmu w malarstwie	-opisuje cechy malarstwa realistycznego -zna nazwiska najwybitniejszych malarzy	-analizuje reprodukcje dzieł malarskich	-zna okoliczności powstania i rozwoju malarstwa realistycznego - interpretuje założenia polskich twórców
-wymienia kierunki w malarstwie I połowy XX w.	-omawia cechy , malarstwa poszczególnych kierunków -zna nazwiska najwybitniejszych malarzy każdego kierunku	-analizuje reprodukcje dzieł malarskich - zna i stosuje wybrane techniki malarskie-	-podaje przykłady twórczości głównych przedstawicieli kierunków -wyraża własne sądy na temat oglądanych dzieł
- wymienia najwybitniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów z przełomu XIX i XX wieku	-wymieni główne założenia i cechy malarstwa, architektury i rzeźby przełomu XIX i XX wieku,	-analizuje reprodukcje dzieł malarskich -opisuje techniki rzeźbiarskie	-podaje przykłady twórczości polskich malarzy, rzeźbiarzy architektów -wyraża własne sądy na temat oglądanych dzieł
-projektuje plakat w dowolnej technice	-Zna powody i zainteresowania sztuką reklamy -wymienia elementy kompozycji plakatu reklamowego	-omawia rodzaje reklam	-wymienia nazwiska wybitnych twórców plakatu polskiego

**Wymagania edukacyjne
z zajęć artystycznych - gimnazjum**

dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
<p>-zna rodzaje i narzędzia rysunkowe, potrafi je zastosować do tematu we własnej działalności twórczej</p> <p>-uczestniczy w zadaniach projektu</p> <p>-nazywa podstawowe techniki plastyczne</p> <p>-wykonuje prace według schematu</p>	<p>-potrafi wymienić główne dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>-potrafi wykonać prace plastyczne w różnych technikach, stosując różne materiały</p> <p>-dba o estetykę w swojej pracy</p> <p>-zna zasady komponowania plakatu i afisza, makiety itp.</p>	<p>-wymienia, rozpoznaje i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła, poszczególnych epok, stylów</p> <p>-wykazuje się umiejętnością analizy dzieła sztuki</p> <p>-dostrzega poszczególne elementy dzieła sztuki</p> <p>-zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem projektu,</p> <p>-posługuje się techniką komputerową w celu przygotowania prezentacji, projektu,</p> <p>- wykonuje prace twórczo i estetycznie</p>	<p>-Umie interpretować i wartościować dzieła sztuki z jednoczesnym zrozumieniem</p> <p>-potrafi wykonać prace plastyczne w różnych technikach, stosując różne rodzaje perspektywy oraz sposoby pokazania głębi na obrazie</p> <p>-potrafi planować realizację, zadania, projektu</p> <p>-potrafi przejść od rozwiązań typowych do prac oryginalnych</p> <p>określa charakter kompozycji</p> <p>-potrafi dostrzec mocne i słabe strony rezentacji</p> <p>-twórczo wykorzystuje wiedzę</p> <p>-wykonuje prace twórczo, oryginalnie i estetycznie</p>

Ocena celująca- uczeń opanował podstawę programową w stopniu bardzo dobrym, ponadto bierze udział w różnych formach aktywności plastycznej (konkursy, przeglądy, wystawy plastyczne).

